

No 3. Quia respexit. (Arie für Sopran.)

Adagio.

Oboe d'amore Solo

p *espressivo*
Cembalo

Vcl. u. K. B. (senza ripieni)

3 *mf* *un poco rit.* *a tempo* *p*

6 *p dolce e teneramente*

Qui - a re - spe - - xit hu - mi - li - ta - tem,

8 *molto espr.* *pp*

hu - mi - li - ta - tem an - cil-lae su - ae,

11 *im Ausdruck steigern*

qui - - a re - spe - - xit hu - mi - li - ta - - tem,

13

A Più Adagio.

17

hu-mi-li-ta - tem an - cil-lae su - ae:

tr *pp*

rall.

p

16

Poco più Andante.

ec - ce, ec - ce,

rit.

p

19

ec - ce, ec - ce, ec - ce e - nim ex hoc be -

mf

f

mp

21

a - tam, ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam, be - a -

p

23

- tam me di - cent, be - a - - - - tam, be - a - - - - tam me di -

ritardando
espr.

ritardando

No 4. Omnes generationes (Chor).

Allegro maestoso.

Soprano I. Solo. Tutti. *f marc.*
cent o - mnes o - mnes ge - ne - ra - ti -

Soprano II. Tutti. *f* Tutti. *f marc.*
o - mnes, o - mnes, o - mnes

Alto. Tutti.
o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

Tenore. Tutti. *f*
o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

Basso. Tutti. *f marc.*
o - mnes, mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

poco f
Fl. I. u. Ob. I.
Fl. II. u. Ob. II.

p
Viol. I. u. Viol. II. u. Cello u. Contrabasso, Fagott, Sreichquintett, Cembalo, Orgel.

3

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes,

f marc.
o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

f marc.
o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

f marc.
o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

vi. I. vi. II. Br.